

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«09» сентября 2021 г.

**ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.11**

**СОЛЬФЕДЖИО**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2021</b>

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## СОЛЬФЕДЖИО

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ,  
профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК  
**Сидорова М.Б.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК

№ 2 от «09» сентября 2021 г.

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК - 2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
		Уметь	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретация музыкального произведения – распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух - принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя внутренний слух
		Уметь	—записывать музыкальный материал (музыкальные диктанты) нотами - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	- знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками анализа музыкальной музыкального языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ОПК -2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить с листа музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальными произведениями  <b>Уметь:</b> - прочитывать	<b>Интонирование:</b> гамм (трех видов), интервалов и аккордов .в тональности и от звуков <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров, чтение с листа, транспонирование <b>Слуховые навыки:</b> Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм (трех видов), ступеней,	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание функционирования знаков музыкальной нотации	см. таблицу 5

			ь нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения – распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <b>Владеть:</b> - навыком исполнительского анализа	интервалов, аккордов на слух (в тональности и от звуков)					
				<b>Интонирование:</b> гамм с хром. заполнением целых тонов (варианты), альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями, пение модуляций в 1 степень <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности, транспонирование наизусть и по нотам <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно-двух-голосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонениями и модуляциями в	2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
				1 8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6	
				1 9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5	
				17	<b>Итоговая оценка за семестр</b>  <b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>	комплексная оценка работы студента в течение семестра  Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, способен продемонстрировать	см. таблицу 8	

			музыкально го произведен ия – свободным чтением музыкально го текста сочинения, записанного традиционн ыми методами нотации.	тональности 1 степени родства; определение на слух аккордовых последовательнос тей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства					профессиональные знания и умения в чтении одноголосных примеров, написанных в традиционных видах нотации	
				<b>Интонирование:</b> гамм с хроматическим заполнением целых тонов, интервалов, аккордов с альтерированным и звуками, отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства <b>Сольфеджирован ие:</b> пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности,	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональны й кругозор, системность мышления, понимание функционировани я знаков музыкальной нотации	см. таблицу 5

				<p>транспонирование наизусть и по нотам</p> <p><b>Слуховые навыки:</b></p> <p>запись одно- двух, трехголосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонения-ми и модуляциями в тональности 1 степени родства; определение на слух аккордовых последовательностей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства</p>					
				<p><b>Интонирование:</b></p> <p>альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями; пение постепенных</p>	2-7	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5

			модуляций во 2-ю степень, пение энгармонических модуляций через Д7 и ум. вв. септаккорд	2	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6
			<b>Сольфеджирование:</b> пение одно-двух-трех-четырёхголосных примеров повышенной трудности, чтение с листа, транспонирование наизусть и по нотам. <b>Слуховые навыки:</b> запись двух-трехголосных диктантов повышенной трудности, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 2-ой степени родства и энгармонических модуляций	2	9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6
				2	17	<b>Итоговая оценка за семестр</b>  <b>Промежуточная аттестация экзамен</b>	комплексная оценка работы студента в течение семестра  Письменные и устные задания по темам курса (ответ по билетам)	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в чтении одноголосных примеров, написанных в	см таблицу 8  см таблицу 7



									традиционных видах нотации	
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> -способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух -принципы организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии	<b>Интонирование:</b> гамм (трех видов), интервалов и аккордов .в тональности и от звуков <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, двухголос-ных примеров, чтение с листа, транспонирование <b>Слуховые навыки:</b> Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм (трех видов),	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 5

		<b>ческого развития с опорой на представления, сформированные во внутреннем слухом</b>	внутренний слух <b>Уметь:</b> – записывать музыкальные материалы нотами (музыкальные диктанты) – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные во внутреннем слухом; <b>Владеть:</b> – знаниями о тональной и атональной системах с опорой на	ступеней, интервалов, аккордов на слух (в тональности и от звуков) <b>Интонационное:</b> гамм с хром. заполнением целых тонов (варианты), альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями, пение модуляций в 1 степень <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности, транспонирование наизусть и по нотам <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно-двух-голосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонениями и модуляциями в тональности 1	1	2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					1	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6
					1	9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
						17	<b>Итоговая оценка за семестр</b>  <b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>	комплексная оценка работы студента в течение семестра  Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха	см. таблицу 8

			нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками анализа музыкальной музыкального языка произведений с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	степени родства; определение на слух аккордовых последовательностей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства				для записи элементов музыкального языка, мелодий		
				<b>Интонирование:</b> гамм с хроматическим заполнением целых тонов, интервалов, аккордов с альтерированным и звуками, отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности, транспонирование наизусть и по нотам	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 5

				<p><b>Слуховые навыки:</b> запись одно- двух, трехголосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонения-ми и модуляциями в тональности 1 степени родства; определение на слух аккордовых последовательностей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства</p>					
				<p><b>Интонирование:</b> альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями; пение постепенных модуляций во 2-ю степень, пение энгармонических модуляций через D7 и ум. вв. септаккорд</p> <p><b>Сольфеджирование:</b> пение одно-двух-</p>	2-7	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6
					2 9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5

				<p>трех-четырёхголосных примеров повышенной трудности, чтение с листа, транспонирование наизусть и по нотам.</p> <p><b>Слуховые навыки:</b></p> <p>запись двух-трехголосных диктантов повышенной трудности, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 2-ой степени родства и энгармонических модуляций</p>	2	17	<p><b>Итоговая оценка за семестр</b></p> <p><b>Промежуточная аттестация – экзамен</b></p>	<p>комплексная оценка работы студента в течение семестра</p> <p>Письменные и устные задания по темам курса (ответ по билетам)</p>	<p>активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,</p> <p>профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий</p>	
--	--	--	--	---	---	----	---	---	---	--

### 3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 5

Письменная контрольная работа (тест)	баллы
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

### 3.3 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

ОПК -2 (1) знание традиционных знаков музыкальной нотации	
Демонстрирует безупречное знание нотации при чтении с листа одноголосных примеров	5 (отлично)
Знает основные знаки музыкальной нотации, делает ошибки в транспонировании	4 (хорошо)
Демонстрирует знание основных нотных знаков, не прочитывает нотный текст в транспорте	3(удовлетворительно)
Студент демонстрирует неудовлетворительный уровень знания знаков музыкальной нотации и транспонирования	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (2) знание приемов результативной самостоятельной работы над чтением с листа	
Выполнение заданий демонстрирует знание студентом приемов результативной самостоятельной работы по развитию навыков чтения с листа	5 (отлично)
В ходе выполнения заданий студент демонстрирует знание принципов самостоятельной работы, но недостаточный уровень сформированности навыков чтения с листа	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в организации самостоятельной работы по развитию навыков читки с листа и это выявляется при выполнении заданий	3(удовлетворительно)
Студент не знает принципов результативной работы по развитию навыков читки с листа	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (3) умение прочитывать нотный текст музыкального произведения во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Демонстрирует умение читать с листа нотный текст во всех его деталях, способность создавать на основе этого индивидуальную интерпретацию	5 (отлично)
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4 (хорошо)
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, без выполнения темпо-ритмических, нюансовых и иных указаний автора	3(удовлетворительно)

Демонстрирует неспособность прочитывать нотный текст во всех деталях	2(неудовлетворительн о)
<b>ОПК -2 (4) умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</b>	
Демонстрирует способность с листа прочитывать нотный текст с выполнением предписанных композитором авторских нюансов	5 (отлично)
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4 (хорошо)
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, не все авторские указания выполняются.	3(удовлетворительно)
Демонстрирует неспособность при прочтении нотного текста с листа выполнять предписанные автором нюансы	2(неудовлетворительн о)
<b>ОПК -2 (5) владение навыком предварительного исполнительского анализа сольного музыкального произведения;</b>	
Демонстрирует владение навыком предварительного анализа, позволяющим качественно прочитывать нотный текст с листа	5 (отлично)
Студент демонстрирует умение проводить предварительный анализ музыкального текста, однако не все важные фрагменты выявлены и проанализированы	4 (хорошо)
Студент понимает суть предварительного анализа, но не умеет проводить его в полном объеме	3(удовлетворительно)
Не способен проводить предварительный анализ музыкального произведения, облегчающий прочтение его с листа	2(неудовлетворительн о)
<b>ОПК -2 (6) владение свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.</b>	
Свободно читает с листа нотный текст, записанный традиционными видами нотации	5 (отлично)
Почитывает нотный текст с ошибками, но без остановок. Из ритмической сетки не выбивается	4 (хорошо)
Прочитывает нотный текст с ошибками, остановками и повторами.	3(удовлетворительно)
Не способен прочитать с листа предложенный нотный текст, записанный традиционными видами нотации	2(неудовлетворительн о)

<b>ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух</b>	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	5 (отлично)
Демонстрирует владение основными элементами музыкального языка, используя слуховые данные не полностью	4 (хорошо)
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3(удовлетворительно)
Студент не способен провести анализ элементов музыкального языка в связи со слабыми слуховыми данными	2(неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (2) Знание принципов организации музыкального произведения, выразительные средства, используя внутренний слух</b>	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкальных средств, используя внутренний слух	5 (отлично)
Студент производит неполный анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4 (хорошо)
Студент делает грубые ошибки при анализе музыкальных средств в связи со слабо развитым внутренним слухом	3(удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа с использованием внутреннего слуха	2(неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты)</b>	
Демонстрирует безупречное владение нотированием музыкальных диктантов	5 (отлично)
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи музыкальных диктантов	4 (хорошо)
Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации элементов мелодии	3(удовлетворительно)
Студент не способен показать умение записи нотами мелодии	2(неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (4) - Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</b>	

Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты музыкального языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4 (хорошо)
Студент различает отдельные компоненты музыкального языка произведения в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3(удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального произведения, слабые знания элементов музыкального языка в результате слабых слуховых навыков.	2(неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведении анализа элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	5 (отлично)
Демонстрирует основные законы тональной и атональной техники, делая ошибки при анализе элементов музыкального языка при использовании внутреннего слуха	4 (хорошо)
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной и атональной систем, делая грубые ошибки в анализе элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	3(удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с анализом элементов музыкального языка с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	2(неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (6) Владение навыками анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3(удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2(неудовлетворительно)

#### 4. Оценочные средства

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения входных контролей на д\о на 1-2 семестрах включают следующие формы работы:**

- слуховой анализ и интонирование
- сольфеджирование
- метроритмические трудности
- диктанты

**. Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.**

**Список семестровых проверочных вопросов (заданий) по разделам курса**

**Первый семестр.**



### **1.Интонационные упражнения:**

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать полностью хроматическую гамму.
- 3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заключение в VI ступень

### **2.Сольфеджирование :**

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

- 2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55

- 3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

### **3.Анализ на слух:**

- 1) модулирующий период из двух предложений.
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись всех голосов.
- 4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

### **4.Письменная часть работы.**

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

- 1) В тональностях А, а, В,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.
- 4) Творческие упражнения.

## **Второй семестр.**

### **1.Интонационные упражнения:**

- 1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (варианты вверх и вниз)
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре и в V,IV,VI,VII нат в миноре.

3) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

## **2.Сольфеджирование :**

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70

3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь аккорды снизу вверх.

## **3.Анализ на слух:**

1) Модулирующий период из двух предложений (постепенная модуляция, энгармоническая модуляция)

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями

3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

## **4.Письменная часть работы.**

Выполняется письменно и представляется на сессии:

1) В тональностях A,a,B,b,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов

2) Петь четырехголосные построения с энгармонической модуляцией ( через энгармонизм малого мажорного септаккорда и уменьшенного септаккорда)

3) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

4) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже и записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

5) Творческие упражнения

## **Тестовые задания в период рубежных контролей на д\о:**

### **1 семестр:**

#### **Выполнить практическое задание:**

1. Написать одноголосный диктант с отклонениями.

#### **Правильный ответ:**



**Выполнить практическое задание:**

2. Написать трехголосный диктант с мелодизированным басом

**Правильный ответ:**



**Выполните практическое задание**

3. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из мажора в параллельный минор:

- а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень
- б) T- VII7 -D6/5 - T - D2 → IV6 -II4/3 – DD4/3 - K – D
- в) T- VII7 -D6/5 - T - D2→D6 (=T6) + каденция в V ступень

**Правильный ответ: а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень**

**Выполните практическое задание**

4. VII4/3 с квартой является «именной гармонией» какого композитора:

- а) С.В. Рахманинова;
- б) А.Н. Скрябина,
- в) Ф. Шуберта

**Правильный ответ: а) С.В. Рахманинова**

**Выполните практическое задание**

5. Каким образом наиболее эффективно работать над приобретением навыка чтения с листа?

- а) Сделать предварительный анализ примера и проверить правильность интонации на фортепиано
- б) Переписать пример
- в) Многократно повторить пример

**Правильный ответ: а)**

**2 семестр.**

**Выполнить практическое задание:**

1. Написать двухголосный диктант с хроматическим басом.

**Правильный ответ:**

46 Andante amoroso

А.Бородин. Арабская мелодия



**Выполнить практическое задание:**

2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами, мелодизацией голосов.

**Правильный ответ:**



**Выполнить практическое задание:**

3. Определить на слух и записать нотами гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды

**Правильный ответ:**



#### Выполните практическое задание

4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в тональность седьмой натуральной ступени:

- а) T - VII<sup>7</sup> - D<sup>6/5</sup> - T - D<sup>2</sup> → D<sup>6</sup> = T<sup>6</sup> + каденция в V
- б) T - S - D<sup>2</sup> - T<sup>6</sup> - DD<sup>7</sup> - II<sup>7</sup> - D<sup>4/3</sup> - T = III<sup>+</sup> + каденция в III

Из минора:

- в) t-s-D<sup>2</sup>-t<sup>6</sup>-DD<sup>7</sup>- II<sup>7</sup> - D<sup>4/3</sup>-t-D<sup>4/3</sup> → VII<sup>нат</sup> + каденция в VII

**Правильный ответ: в) t-s-D<sup>2</sup>-t<sup>6</sup>-DD<sup>7</sup>- II<sup>7</sup> - D<sup>4/3</sup>-t-D<sup>4/3</sup> → VII<sup>нат</sup> + каденция в VII**

#### Выполните практическое задание

5. Как оптимально написать трехголосный диктант с хроматикой?

- а) Писать сначала до конца один голос, затем другой, потом третий
- б) Писать по возможности одновременно три голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов
- в) Писать сначала ритмический рисунок трех голосов.

**Правильный ответ: Б**

### Требования к промежуточным аттестациям

#### Требования к контрольной работе для студентов дневного отделения, 1 семестр

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Пример диктанта.



2. Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами.

Пример диктанта

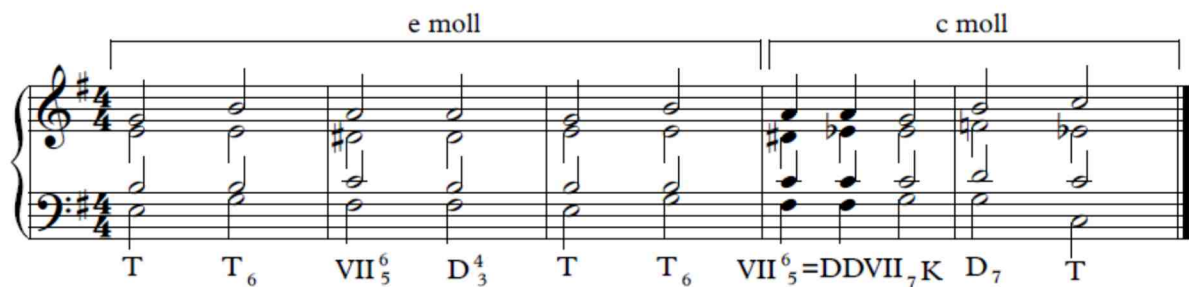




2. Ответить устно по билету, включающему:

- пение гаммы с хроматическим заполнением целого тона (вариант вверх и вниз)
- пение гармонического оборота (последовательности) с энгармонической модуляцией.

Образец последовательности с модуляцией для пения:



- пение одногласного примера наизусть из сборника «Одногласное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже (№№ 71-92)

- чтение мелодии с листа- из раздела модуляций сборника «Одногласное сольфеджио» А. Островского №№ 93-128

- пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

- анализ на слух

## СОДЕРЖАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К УСТНЫМ ОТВЕТАМ:

### 1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1. Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующей последовательности :

Из мажора:

- А) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>6/5</sub> – П – П<sub>7</sub> – ДД<sub>VII7</sub> – К – Д
- Б) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>6/5</sub> – П + каденция во II ступени
- В) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>4/3</sub> – VI = Т – VI – П<sub>4/3</sub> – ДД<sub>4/3</sub> – К – Д – Т
- Г) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>4/3</sub> – VI(=t) + каденция в VI ступень
- Д) Т – VII<sub>7</sub> – Д<sub>6/5</sub> – Т – Д<sub>2</sub> – IV – П<sub>4/3</sub> – ДД<sub>4/3</sub> – К – Д
- Е) Т – VII<sub>7</sub> – Д<sub>6/5</sub> – Т – Д<sub>2</sub> + каденция в V ступень

Ж) Т - VII<sup>7</sup> - D<sup>6/5</sup> - Т - D<sup>4/3</sup> - VI - S<sup>6</sup> - П<sup>4/3</sup> - D<sup>4/3</sup> - К - Д - Т

З) Т - VII<sup>7</sup> - D<sup>6/5</sup> - Т - D<sup>2</sup> - D<sup>4</sup> = t + каденция в V

Из минора:

А) т - s - d<sup>2</sup> - t<sup>6</sup> - d<sup>7</sup> - п<sup>5/7</sup> - d<sup>4/3</sup> - т

Б) т - s - d<sup>2</sup> - t<sup>6</sup> - d<sup>7</sup> - П<sup>5/7</sup> - d<sup>4/3</sup> - т - d<sup>4/3</sup> - VII нат + каденция в VII

Г) т - s - d<sup>2</sup> - t<sup>6</sup> - d<sup>7</sup> - п<sup>5/7</sup> - d<sup>4/3</sup> - т = III

Д) т - s - d<sup>2</sup> - t<sup>6</sup> - П<sup>7</sup> - d<sup>4/3</sup> - т = III + каденция в III ступень

## II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 93-128- (раздел модуляций).  
Из раздела №3 71-92 - 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио»  
(один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

## III. Анализ на слух:

3.1. периода с отклонениями и модуляциями

Пример периода на слух:

I=IV DD VII <sup>b3</sup> K<sup>6</sup> D<sub>7</sub> T

3.2 гармонического оборота с энгармонической модуляцией (через D<sup>7</sup> или уменьш. вводного)

3.3. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

## 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

Рубежный контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5



*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на дифференцированном зачете	Баллы на дифференцированном зачете
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок дифференцированного зачета	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на дифференцированном зачете	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	